

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 03485 3390



M
25
G535
op. 16
1896



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by
D. M. Moncrieff



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034853390>

DEUX MORCEAUX

POUR
PIANO
Composés par

R. GLIÈRE.

Nº1. Prélude. 30 c.

Nº2. Romance. 40 "

Op. 16.



1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musical russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

FOREIGN

AUGENER LTD., LONDON.

199, REGENT STREET,
19, GT. MARLBOROUGH ST. 10, NEWCASTLE ST.,
& 67, HIGH ST., MARYLEBONE.

NET. 1/-



M
25
G535
op. 16
1896

Romance.

R. GLIÈRE. Op. 16, No 2.

Allegretto. $\text{♩} = 80.$

Piano.

pp

8

Andante. $\text{♩} = 76, \text{espr.}$

mf



Allegretto.





First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a single note followed by a half note and then a half note with a slur. A *cresc.* marking is present above the bass staff.



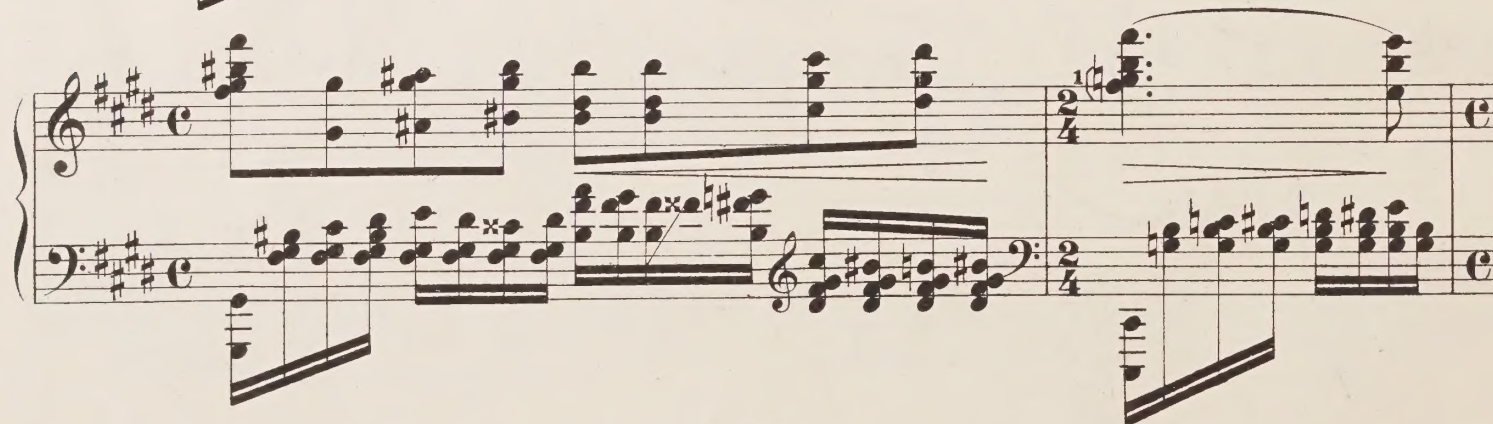
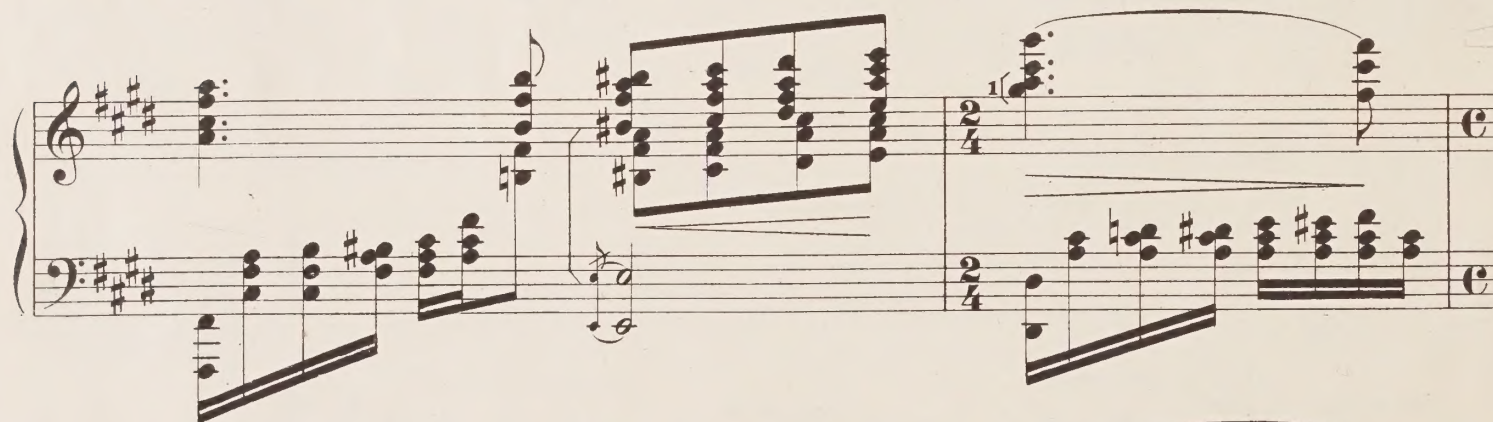
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a half note followed by a half note and then a half note with a slur. A *cresc.* marking is present above the bass staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a half note followed by a half note and then a half note with a slur. A *animato* marking is present above the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a half note followed by a half note and then a half note with a slur. A *ff* marking is present above the bass staff. A *cresc.* marking is present above the bass staff. A *f* marking is present above the bass staff. A *ff* marking is present below the bass staff.



accelerando *appassionato*
rit. *tranquillo* *mf*
dim. *pp* *leggiero*
prit. *pp*

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

		R. C.
Aklmenko, Th.	Op. 23. Cinq Préludes:	
"	N ^o 1. Conte fantastique	—40
"	" 2. Berceuse	—30
"	" 3. Songe d'enfant	—30
"	" 4. Songe d'une mère	—20
"	" 5. Le réveil	—40
"	Op. 26. Réminiscence. Mazurka.	—50
"	" 27: N ^o 1. Caprice de la mer	—60
"	" " 2. Marionnette	—20
"	" " 3. Rêverie	—40
"	" 28: N ^o 1. Berceuse	—20
"	" " 2. Rêverie	—30
"	" " 3. Petite valse	—30
"	" 28 ^{bis} . Elégie	—30
Amani, N.	Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces <i>(moyenne difficulté):</i>	
	Index: N ^o 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan- sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50	
Arensky, A.	Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N^{os}). 1 —	
"	" 69. Der Blumengarten: N ^o 7. Gavotte.—30	
Bubeck, Th.	Op. 14. Deux morceaux:	
"	N ^o 1. Méditation	—40
"	" 2. Intermezzo	—30
"	Op. 15. Deux miniatures	—40
Bubeck, Th.	Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
"	N ^o 1. Albumblatt.	—20
"	" 2. Moment musical	—40
Bukke, E.	Op. 4. Trois morceaux:	
"	N ^o 2. Berceuse	—30
"	" 3. Un épisode lyrique	—40
"	Collection de pièces faciles sur des mo- tifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.	
	N^{os}: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Nérón. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour- gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou- rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel à—40	
Conus, G.	Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40
"	" 25. Huit morceaux pour piano (diffi- culté moyenne).	
"	N ^o 1. Prélude. H-moll	—25
"	" 2. Chanson simple. E-dur.	—25
"	" 3. Mélodie. C-dur.	—25
"	" 4. Regret. F-dur	—25
"	" 5. Impatience. D-moll	—25
"	" 6. Consolation. D-dur	—25
"	" 7. Printemps. B-dur.	—25
"	" 8. Valse. Fis-dur	—25
"	Op. 31. Huit morceaux: N^o 1. Harpe éolienne	—30
"	" " N ^o 2. Compassion.	—30
"	" " " 3. En rêve	—30
"	" " " 4. Feuillet d'album	—30

			R. C.
Conus, G.	Op. 31.	Huit morceaux:	
"	"	N ^o 5. Berceuse	—30
"	"	" 6. Jeu de course	—30
"	"	" 7. Mélodie	—30
"	"	" 8. Regrets	—80
Cul, C.	Op. 64.	25 Préludes	3 50
Czerny, Ch.	Op. 92.	Toccate. <i>Edition redigée par</i> <i>H. Pachulski</i>	—50
Gilaieff, N.	Op. 1.	Deux morceaux: N ^o 1. Prélude. N ^o 2. Andante	—50
"	Op. 3.	Trois mélodies élégiaques: N ^o 1. C-moll. N ^o 2. G-moll. N ^o 3. Fis-dur.	—50
Glière, R.	Op. 15.	Scherzo	—60
"	"	16. Deux morceaux: N ^o 1. Prélude	—30
"	"	" 2. Romance	—40
"	"	17. Cinq Esquisses. N ^o 1. B-dur. N ^o 2. Es-moll. N ^o 3. A-dur. N ^o 4. C-dur. N ^o 5. Fis-dur	1 —
Hanke, H.	Op. 1	N ^o 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
Hartmann, Th.	Op. 4.	Trois morceaux: N ^o 1. Prélude (Fis-moll)	—30
"	"	N ^o 2. Mazurka (E-moll)	—30
"	"	N ^o 3. Impromptu (Des-dur)	—50
Ilynsky, A.	Op. 17.	Six morceaux:	
"	"	N ^o 1. Prélude	—30
"	"	" 2. Récit intéressant	—20
"	"	" 3. Rêverie	—50
"	"	" 4. Menuet	—30
"	"	" 5. Chanson pastorale	—30
"	"	" 6. Mazurka	—50
"	Op. 18.	Trois morceaux:	
"	"	N ^o 1. Romance	—60
"	"	" 2. Valse	—50
"	"	" 3. Nocturne	—50
"	Op. 19.	La journée d'une petite fille. 24 morceaux pour Piano (difficulté moy- enne) à l'usage de la jeunesse.	
		Cah. I.	
	N ^o 1.	Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
		Cah. II.	
	N ^o 7.	Marche des mirlitons. 8. Promenade joy- euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
		Cah. III.	
	N ^o 13.	Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon.	1 50
		Cah. IV.	
	N ^o 19.	Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
Junker, W.	Op. 30.	Première Sonate (Fa-mineur). 150	
"	"	39. Impromptu	—30
Kastalsky, A.	Aus vergangenen Zeiten. Heft I		
	Inhalt: N ^o 1. China. N ^o 2. Indien. N ^o 3. Aegypten. 1 —		
Kopylow, A.	Op. 53.	14 Tableaux musicaux de la vie enfantine	2 —
Korestchenko, A.	Op. 40.	7 Morceaux caractéristi- ques:	
"	"	N ^o 1. Prélude	—20
"	"	" 2. Intermezzo	—40
"	"	" 3. Aveu	—30
"	"	" 4. Barcarolle	—40
"	"	" 5. Une page de mes mémoires. —30	
"	"	" 6. Question douloureuse	—30
"	"	" 7. Impromptu	—80

10.8.2.86
D

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
